

وكان شهيد عيان قد اغادوا بالته جرى
أبو عاطف
أنا لله وأتا اليه
الوالي مسوريا .

أفصاحات ثقافية

من قصيدة :

أحلى الطماطة على الرصيف

للشاعر السوري الكبير : سليمان العيسى

الريح .. لسع كالسياف ، وللجنى زار مخيف
والشهب تنفتح الفسوم ، فضوؤها حذر كسيف
وخلا الطريق فليس من هس بخاطره يطوف
وعلى الفضاء غسامة تهيم فيرتعد الرصيف
وغيب فيها الشارع الوهاج ، والقصر المتينف
يا للظلام .. كتما للجن في فمه عزيف
ومضيت ترخص الرؤى حولي ، وتضطرع الطيوف

أنا في الطريق خطي اشتها .. واحلام سراع
أمشي كما أتزلق الخيال على الجفون .. أو الشعاع
والقر .. حولي رعدة وهواج ، ليس لها انقطاع
والنور .. لا ألق على الأفق البعيد ، ولا النماح
وعلى فمي نغم .. يقطع سكوت ، وانفصاع
الدفع منى خطوة في الحسى ، ما احتدم الصراع
والبيت يرقيني .. فلا قلق هناك ، ولا ارتبـاع

هد الطريق .. سوى زئير العاصفات .. على الطريق
والشارع الوهاج .. مثل القبر .. في صمت عيق
وقصوره البيض الحسان موشحات .. بالبروق
يرمين من خلل السجوف خيوط للاء أنيق
تنساب فيه نغمة كالرجع في الوادي السحيق
حملت نعيم الهالئين ، وعبقرة الجدل الرقيق
أين السجين على الهواة ، والكؤوس من الطليق

في السيل .. تحت الزمهرير ، وبين لمعة الرياح
راحت تنق « الكتلة السوداء » حشرة النواح
وتنق سمع الليل ، والأفلاك ، مخنفة الجراح
وتزحزحت « خرق » مزقة على جسد جراح
وتلمل الجسد الطريح على خيال من « سماح »
وتحركت كفسان راعش في شبة انفجـاح
ولحنه .. الموت ، والجوع المروع في كفاح

ودنوت .. يا للشهد المندود من كبد الشقاء
أبكون أفعج ، أو أشد تعاسة .. تحت السماء
شيخ - واربعة من (الفلان) للفسار على العسر
ناموا .. بلهم الرصيف كأنهم بعض القفا
الزمهرير .. غطاؤهم قفوا بذاك من اللفظاء
وسمعت عشر تهديدات أرجحت قلب السماء
وتوارت الشهقات لم يخلع بها غير الفضاء

وتسائد « الشبح » الهزيل ، وحذقت عينان فيا
عينان سل الداء نورهما ، فما تعيان شيئا
وحطام وجه .. كالظلال يصارع اللم العتيا
رميت تشبث بالحياة ، إذا دعوت القبر حيا
وبزفرة .. كاتين كهف موحش أوما إليها
فكأتمنا سلخ العذاب بها وسمره .. عليها
أفتستطيع الدفعة الخرساء ان تشفي شقيا

ووجعت .. فوق « الكتلة السوداء » يلسغي شعور
ينسى به لفع الرياح ، ويستطاب الزمهرير
أمفجوع ؟ .. على رصيف الموت ، أم وطن يسور ؟
أشرد ؟ أم أمة لفظت ، ليسحقها التيسور
فسي كل ركن شهقة ، وبكل زاوية .. زفير
حرموا القبور .. فما لهم غير العراء هنا .. قبور
ويكم باليرقان صوتك حين تغضب ، أو تسور

في هذه « الخرق » الجاع مصير شعب قد أبعدا
في هذه « الأسماك » يفتش القرى .. وطن شريدا
هذي بلاد في الطريق طريدة تحت طريد
ووثيدة في الزمهرير على الطوى ، لفت وليدا
(الوحشونك) عن لواء « الحق » خفا ، وعيدا
والحق .. يصق في وجوههم ، ويستلقى (شبيدا)

كلك التي : (فريت على أغمصتها شفاغ
القرى) ، أو تدفع أفنيك الزفرة حسون
وسقطة غدير ..

جبل نجم رسام أكثر منه شاعر يملك
احساسا مبرها بالجمال وشبه طبعه يتقن
الألوان ويجيدها وكثيرا ما يرفق في كل
هذه اللوحة التي نقلا عن ربيع لبنان
خرق قيصم الليل لا التجزأ لاج
وحمر خذ الورد من دم الخيل
والأرض طلت ليله الأضفر وشاح
ما أجمل طراز علكوك الازل
والطير عبقرا زمادير الصباح
في مسع الوردان عاكف الجبل
والحل ملو بالنفسج والافحاح
يبدن بين الزينة شمع وعسل

السلسلة والقفوة
يشار شعر جبل نجم بالسلسلة
والقفوة ، التي جابت الصفاة القفوة
والصيرير المير ، وتسلل السرد
وترابته البعيد من الكل ، خاصة في ما
نظمه على صعيد القصة الزجلية :
فني معي تسلمك نفسة ونتر
فيا حدير الموج وسكون المسحر
وفيها صرخ العاصفة وصوت الزرد
وشهقة الشلال من تم الحجر
جبل نجم شاعر واسع الخيال لـ
البيت له القصة للفرغ والافراح كان
له المكان الواسع بين الشعراء
حنينه ضاهر - بيروت

نزار قباني

ماتت بلقيس... فترمل الشعر..

بلقيس الراوي

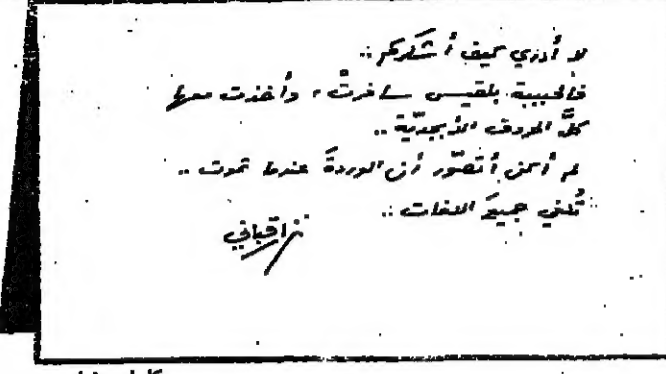
الحب هو العمود... الفقري للكرة الأرضية

لم اسمع منها طوال ١٢ سنة
شعنا أنتم ولا تكلمت عن أناس
بالسوء... كانت تؤمن بأن الحب
هو العمود الفقري للكرة
الأرضية... ولذلك كان مقتلها مقلدا
قومييا...

وحول تأثرها على قريحته
الشعرية يقول نزار : كان من
المفروض أن يتفكر شعري...
فلما وجدته قد يقتل الشعر أو الموهبة
الا أن العكس حصل معي...
فوجدت امرأة معي بلقيس، أنا
كبرت وقصصاتي كبرت... وزاد
التأثير... لم أنتج في أي سنة
أربعة كتب إلا في عام ١٩٨١ عام
موتها... لقد كتبت بلقيس نارا
حضارية.

وعن حبها كسرة عراقية
يقول: كانت كعربية تعرف ما تريد
وتعرف أن تدافع عما تريد... ولا
تسليم ولا تسامح... ولا تقبل
بالوسطاء الحلول... إن المرأة
العراقية لا تعرف الاستدارة حول
الاشياء... ولا تلعب لعبة الحب...
لأن أن تعينها... ولا تتقن التمثيل
في أفكارها وعواطفها... وبلقيس
كانت رجلا عراقيا يولج في الحقائق
يشجاعة... كان فيها هذا الطبع
العراقي الخاص المبدع من الزيف
والمعاني أصالة وشعنا أنه مزيج
حضرات قديمة...

هذا ونزار ولدان من بلقيس
الراوي زينب وعمر.



نزار قباني... كلمات بخطه...



نزار وبلقيس... زمو للطيوس... مات



موتها... قبل نكاحي

بدأ نزار قباني بعد مرور شهرين
على موت زوجته بلقيس الراوي
حزينا متوهما مسكونا بالآلام... وقد
بدأ على وجهه وعينه الزهقان
والدلع والحنن... ذلك لأن بلقيس
كانت بالقصة لنزار أناسا
استغنى تاريخيا في حياته...
وعتبر أن خسارته لا تعويض...
أفكر كانت بلقيس مجموعة قيم
وكون روحية وإنسانية قبل أن
تكون زوجة وحبيبتها... ويصف
الشاعر الكبير زوجته بأنها كانت
متبصرة بكبريائها وعقلانيتها
ولفاتها وثقتها بنفسها... وموتها
لا يترك للشاعر قطبيل للشعر...
لأن بلقيس كانت بالقصة له
مصدرها عظيما وألما من مصدر
الجمال... وكانت تحزن في داخلها
كما يحزن الشاعر الحضررات
البلابية والسورية والعربية.

فندوى طوقتان .. والبحث عن الذات



فندوى طوقتان

مقدمة

كان لحكم الصين كونفوشيوس
(٧٧٠-٤٧٩ ق.م) ولد عاق ، مخيب لآمال
يعني شيء... سألته ذات يوم : يا بني ،
هل تدرس الشعر ، فأجاب بالنفي ، قال
الحكم : يا بني .. أن من لا يدرس الشعر
أنا يكون كمن يدير وجهه للحائط يرى شيئا جميلا ؟
الذي يدير وجهه للحائط يرى شيئا جميلا ؟

الجموع المثالي

عرف خلاصة التاريخ المجمع بقولهم :
- حيث يكون الإبداع على أقل موازن
أعداء على الشعب .
- حيث يكون للقانون السلطة العليا .
- حيث يفتي لا يبرر الفنى والتفكير
لا يعطيه الفكر .
- حيث يعمل الجميع للخير ولا يعملون
للشر .
- حيث يحمى المواطنون اللوم أكثرهما
بخشون العقاب ..

مع الزجل اللبناني

جميل نجم.. الموهبة المتروكة

ظاهرة موهبة ظالمى وأنا
أعقب خطوات بعض المبدعين في
بلادي للتعرف إلى الوجه الآخر
لهم ، وأبرار بعض تلامذتهم
الفكري ، وتعريف التراءد إلى
يعض القيم الفكرية التي أسبلت
عليها سنوات الصمت التي
أنطوت ، ستارا من النسيان أو
كانت .

الظاهرة التي عانيت تلك التي
تفرض على الموهبة أن تعيش في
جو بعيد كل البعد عن خصائصها
فقطرها ظروف الحياة لممارسة
مهنة تتناقض تناقضا كليا مع
طبيعتها .
جميل نجم واحد من الذين يكونون هذه
الظاهرة . سنة ١٩٦٠ ، وفي قرية
لمحورى البترون ولد جميل نجم .
الإبداء التي تقام له كن أكثر من
تأثيره مرور إلى جامعة الحياة الكبرى
التي نزل من تجاربه وتفتحها ما استطاع .
لله شعر نقد ولد مع هذا الوداد .
لله ، ولأصحاب تلامذته ، لم يمارس
مجاله القصيدة بكرا . في العشرين
المعروفا في عطلة الشعرى بزم واجادة
منشقا بسرعة خطر كبيرة في الإبداع

واحتلت بها الواسط الأدبية بالأسخ
الاحتلال . وكانت زيارته خبر منقطعا
جديدا ، ونفعا مبرها بعد أن ملأت قلبها
الماضي والتكبات . ولم تفس ندوى ، وقد
لست تغيب العرب في بحر لها . أن تسبل
ما تركته هذه الزيارات في نفسها من
اتصالات .
يا مري يني عطش إلى نرح الحياة ..
إلى الصفاء .
يا مري نحن عك ابوات بمقبرة الشقاء
لا يطمن بنا قرار لا ياتلنا رجاء

وفي عام ١٩٥٢ صدر ديوان ندوى الأول
(الرحى مع الأيام) من لجنة الشعر
للجلميين في بحر . جاء محتويا على خبي
والثلاثين قصيدة ، وكان ديوان ودي مع
الأيام «الخلاصة قوية كبرى في مثل الشعر
القوي والإبداعي بعد التكية ، تسع
استطاعت ندوى بعد ذلك أن تتحرر من
عزلتها وذاتيتها لتتعلق إلى عالم أرحب .
عالم ما بعد التجربة الكبرى ، والفرة
المعنى ، وإذا بها تنقل من الشك إلى
اليقين ، وإذا بياب جديد ينتج في عالم
الشعر العربي بعد معاناة طويلة ، وفخر
عليها بخيران فوجئتها» وأقنعت بخيران
«أعنا حيا» وقد صدرا عن دار الآداب
بيروت . وقد كان ديوان «أعنا حيا» قبة
التجربة الإنسانية عند ندوى حيث يتطوي
على الجدي مع الأيام ، ووجدتها بسا
وصلت إليه ندوى من ميل وصفا . وتراود
فندوى في هذا الديوان كبريت شخصية
مفرحة أو مؤلة ، ترحي إليها بالشمس
فكرت اقراح مادية .

يا شجر التارنج في دارنا
أزهر وعطر تلك الأضفر
وأرحم مني
فترحي من السماء أكبر
وبعدت كم وعدت ، لكما
هذي أنا
ما في يدي من أجله
ألا قصيدة جنلي .
ولكن الأفكار ليست كلها مبنية منمشة ،
فني أغنية البجعة تنبج حيا خفا ، لم
يرك إلا الأفكار الجورية .
كان وجها حاشي لنا
فترت من تلتنى ذات ليلة
حينما هبت رياح ذات صف هائج
ذات ألعاج
ولكنني ما بقيت منه إلا
بعض نكري ملقة
بالجراح .

مصطفى محمد الفار
عن «الندوة» الأثرية
ليحت صلة
وفي عام ١٩٥١ كانت ندوى بزيارة مصر .

لك . وعندما انتقل إبراهيم من نابلس إلى
القدس ليعمل مراحيا للبرامج العربية في
الإذاعة الفلسطينية رافقه ندوى نائمة
عنها غير ترون من قيود التقاليد البالية .
وفي القدس تعلمت ندوى اللغة الإنجليزية
على يد شقيقها إبراهيم وفرفت في ميادين
الثقافة العربية تفردت من نابليها .
وتنمى طريقها جادة نحو البيت العالي .
وقرى ساعدها في مجالي الثقافة والرسالة
المرتبعة تحت توتيع ذنابر الفلسطينية ،
وعندما غير اسمها الحقيقي إلى فندوى
يعتد أن إبراهيم كان يكتب تلك الصفات
باسمها ، خصوصا خصوصه الذين كانوا
يقولون بل بالمرصد .
وأصدر إبراهيم إلى مغادرة فلسطين
إلى العراق ، وعادت ندوى إلى نابلس
لتعيش في منزلة مكنة على ذاتها من
جديد . وفي غزة ضيقها ، فجعت ندوى
بؤساء شقيقها إبراهيم . وشعرت ندوى
بمعنى الفجوة وأصبحت وحيدة غريبة على
دولة الحياة .. ترى إبراهيم بما تحيل
نفسها طيفات نفسها من حب
له ومن كبت تلاميه ، ومن ألم وليس نفسي
نفسها وتجر الكارثة شاعريتها - وتيسدا
شعرها بالانتشار . ولكن أية قيمة لهذه
الشهرة في قوم لا يفتخرون أصنام أفرادها
ولا ماني ووجدها ! التور ؟ أين التور هل
قطرة ؟ تسبل منه في مدى يسها ، من أين
والاقتدار .. جفت منابع الأنواء نسي
نفسها ..
وتنسى الأيام .. قبة قاتنة .. وتقع
أحداث فلسطين وتكتفي ويوت والوداد
« عند الانتصاح أنفسي » .
فانفتحت قفد وبلا من حلم على فورها
فكانت قصيدة (بعد الكارثة تغييرا من
نورها الصافية ، وعق الإيمان بشباب
قوما .

يا فندي ، ما لك يخني على روحك
معنى أكون معنى المم
أفك الجرح الذي خافه
أسائه في الملقى المم
جرحك ، ما أمس حوار
كم يتزنى تحت باب المم
أين الأس استرخم ضارها
تصميم نواك المصمم
ما بالهم قد حال من نومهم
دون بكساتك حتى اسم ..
كيت فيهم طرف مستجد
فورك التمتع الممتع
وجلتا حتم عزائمهم
فترحم في لجها الممتع
هم التلاتين .. قد انقلوا
قرويم دون البلاد المم
أنا رقيب الليل ، يا شعهم
واستأبوا للتلان المم .

ولم تلتفت كيف تخطت الثورة والفيض في
دم إطفوم ، وباعمالتي التريس وخيفتي
هدوني في صبه المسوم ، أرقب اللحظة
التي تم تطلعت إليها في شوقي المكون ،
لحظة الصمت والقرار إلى آفاق خريسي
ولنا طويحي .
وبعد إبراهيم أقرب اشقتها إلى نفسها
من دراسته للجلمية في بيروت بعد إغيا
طال ليرجع غشاة المياس الذي تلمسها
محاولة أن يخلف من حدة التلمس غشاة
يجب إليها قراءة الشعر ، وبذلك تنظم
الشعر وشجتها شقيقها إبراهيم على

يقول الناقد العربي أنور
المدواي في إحدى رسائله التي
التشاعرة الكبيرة ندوى طوقتان :
(تري لو لم يفتقر شعرك يسا
ندوى في وفدة المذاب ، ترى هل
كنت تستطيعين أن تقدمي لنا مثل
هذا الشعر ؟ صديقتي أن الحياة
قد ظلمت لك نصف الفن) ..
لعل هذا التساؤل الذي يطرحه
المدواي في رسالته إلى ندوى ما
يقتضي ضروا على شعر فندوى
وتشخيصها لأنه يمثل ههما صادقا
لشعرها وأدراكا حقيقيا لمفاتيح
المعرفة في شخصيتها . ذلك ، أن
هذه الشاعرة قد عاشت حياة
ملوها الألم والمذاب .

كانت محبتها الأولى أنها جاءت الحياة
على هذا المجمع الشيق بأعداد التقاليد .
لم تشمر بالبحث يوما يندى عليها من
حولا ، حتى ولا مسحة يد على شعرها ،
ولا فدفقة تامل عن خداه ذلك أحست
ندوى بالفرقة أنها غريبة بين أهلها ، وكثيرا
ما دعها هذا الجرح القاتم إلى العزلة في
هذه المدن الميرة .
وانحلت ندوى الحرسية في سن السابعة
.. وحاولت أن تبت وجودها في المدرسة .
وتفوتت على جميع زميلاتها في اللغة العربية
وكتبت مبدئيا تنقل عليها الطب والاعتماد
ما يموض عليها الحان الذي فتنه في
البيت . وتقع ندوى فريسة لرض الأثري
الذي أخذ يملؤها بين الحين والآخر .
فندى تلك الأمر أن فنت مع شقيقة
التي أخذ يملؤها بين الحين والآخر .
التي أخذ يملؤها بين الحين والآخر .
التي أخذ يملؤها بين الحين والآخر .

التي أخذ يملؤها بين الحين والآخر .
التي أخذ يملؤها بين الحين والآخر .
التي أخذ يملؤها بين الحين والآخر .
التي أخذ يملؤها بين الحين والآخر .
التي أخذ يملؤها بين الحين والآخر .
التي أخذ يملؤها بين الحين والآخر .
التي أخذ يملؤها بين الحين والآخر .
التي أخذ يملؤها بين الحين والآخر .
التي أخذ يملؤها بين الحين والآخر .
التي أخذ يملؤها بين الحين والآخر .

التي أخذ يملؤها بين الحين والآخر .
التي أخذ يملؤها بين الحين والآخر .
التي أخذ يملؤها بين الحين والآخر .
التي أخذ يملؤها بين الحين والآخر .
التي أخذ يملؤها بين الحين والآخر .
التي أخذ يملؤها بين الحين والآخر .
التي أخذ يملؤها بين الحين والآخر .
التي أخذ يملؤها بين الحين والآخر .
التي أخذ يملؤها بين الحين والآخر .
التي أخذ يملؤها بين الحين والآخر .

إصدارات

بيروت - صدرت في بيروت مجموعة
قصيدة جديدة للقص سيد محمود بعنوان
القبائل وكان قد سبق للؤلؤة إصدار
مجموعات أخرى بعنوان الحقيقة
بحث عن الوجود والأيله .

بيروت - صدر مؤخرا كتاب جديد خلال
معرض الكتاب العربي في لبنان يحمل عنوان
بوجين أوائل والسر للديري .
يقضي الكتاب على مناقشات نقدية عن
أعمال أوائل .. الكتاب بقلم جواد يفتح
في ٣١٢ صفحة من القطع الكبير .

الكويت - صدر في الكويت كتاب بعنوان
«العلقات الإنسانية ولورها في السيرة»
الاسامي من تأليف حسين الشارولة ويصح
الكتاب في ١٠٠ صفحة من القطع المتوسط
ويحتوي على خمسة فصول إضافة إلى
مقدمة وخاتمة تتناول المناخ التنسي
للعلقات الإنسانية للبيئة في الحياة اليومية
وفي مجالات العمل والصناعة .

الكويت - تحت عنوان «الغلات نقدية
في الأدب الكويتي الحديث» صدر كتاب
جديد في الكويت من تأليف ميسر فريخ .
وهذا الكتاب يناقش مجموعة من
الكتب سبق وأن أصدرها عدد من أبناء
الكويت من مختلف الاتجاهات الأدبية
والشعرية والنقدية .

بيروت - صدر من «دار الفكر» للكتاب
أول رواية للاستاذ مصطفى الدادني تحمل
عنوان «الأرجل إلى القرن الماضي» .
يشتمل الكتاب على فصول صغت
بأسلوب فني شيق إبراز مدى شيق
الإنسان بصلاته وحياته المختلفة من
تجربة شاب يعيش الحضارة ثم يعود إلى
بيئته الريفية حيث تنقل شلالته من
خلال شخصيات الرواية .

الغزل الأحمر

يكتب مذكراته

الغزل الأحمر للروائي الوحيد الذي
لجا من جردة البع هوري التي ارتكها
كاسترو وزوجاته ضد هند الولايات المتحدة
الأمريكية عام ١٩٧٦ ، وانتهت بسقوط
الاف القتلى في صفوف الجيش الأمريكي
وأبادة الأتال الهندية المحاربة آنذاك .
ومنذ ذلك التاريخ أصبح الغزل الأحمر
زعيا لا يفتي من الهند الحبر فسي
والغزل الأحمر ، وهو يعيش اليوم إلى
الجنوب من مدينة سان فرانسيسكو في
بلدة صغيرة تعيش فيها بعض الأسر الهندية
التي لا تزال متسكة بتقاليد أجدادها .
والغزل الأحمر في السنة الخامسة بعد
الحملة من عمره ويحيى ذلك يوميا ويكتب
الحلة على كناية بكراره التي ينسج فيها
أنواع الحياة التي فرضها لها الهند الحبر
سكان أمريكا الأصليون على أيدي الغزاة
الأمريكيين وأحداهم .

هكذا من الشعر

الصحافة وتطبيع العلاقات رياضية المصرية الاسرائيلية

علاقة مزاة تتعكس على صفحاتها وجهات نظر الرأي العام
وما يتطلع الى تحقيقه من اهداف

هنا يمكن اعتبار ما تشهده الصحف الاسرائيلية على اختلاف
ونوعاتها الحزبية حصول تطبيع العلاقات الرياضية بين
اسرائيل ، رغبة حقيقية لتلاقي افراد الشعب الاسرائيلي
علمة ، وهواة الرياضة من بينهم بصفة خاصة ، في
تطبيع هذه العلاقات ، ايماناً منهم بان الشباب الرياضي
الذين يشكل دعامة قوية من دعائم السلام بين البلدين .
اجل تحقيق هذه الرغبة فقد تمنا بطولات مترنة ومقبولة ،
وقعت لجنة الصحفيين الرياضيين في نقابة الصحفيين
الرياضة في صحيفة «الانباء» باجراء الاتصالات مع المحقق
في الاعلامي في السفارة المصرية الاخ محفوظ عبد المال ،
بعد اجتماع اعضاء لجنة الصحفيين الرياضيين الى الاستاذ
دار النقاش والحديث حول كيفية تطبيع العلاقات الرياضية
واسرائيل ، وتم الاتفاق على خطوات من اجل تحقيق هذا
السامي وقد نشرنا ذلك في صحيفة «الانباء» بصورة مفصلة .
الخطوة الثانية حيث اجتمع السادة : بنيامين غور ارييه
رئيس الحكومة للشؤون العربية ، واسحق اوفيك السكرتير
لجنة الولاية الاسرائيلية ، ويوسف خيس عضو اللجنة
في المستودات ، وفكتور شيراني مدير قسم الرياضة في
لجنة في المستودات الذي نظم هذا اللقاء ، وكتب هذه
... مدار الحديث مع الاستاذ محفوظ حول كيفية تطبيع
الرياضة بين البلدين .

خطوة الثالثة - اجتماع رؤساء اتحادات الرياضة في
ل الى الاخ محفوظ وطالبهم اطلع بدعوة فرق لاعبين من مصر
الى في مباريات مع اخوتهم الرياضيين في اسرائيل .
خطوة الرابعة - كانت عندنا في السكرتير العام لمنظمة
الرياضة دعوة للاستاذ محفوظ عبد المال لاقاء كلمة امام
أندية هيويل الذين يمثلون اكثر من مليون عضو في مختلف
الرياضة .

خطوة الخامسة - كان اللقاء الذي جرى بين كاتب هذه
الورقة جمال علام نائب رئيس اللجنة العليا لرابطة
ة والشباب في مصر ، والذي زار اسرائيل على راس وفد من
لدارس الثانوية المصرية .
هذه الخطوات والاجراءات واللقاءات .. كان الهدف منها
وهو ايجاد السبل من اجل اقامة علاقات بين الجمهور
في في البلدين .. وهذا الجمهور .. بعد القاء كلمة
ية الشعبية في مصر واسرائيل خاصة وان اقتراده
ارهم يعدون باللايين ، وهم القاعدة او العمود الفقري
السلام ونشر مبادئ الرياضة التي تدعو دائما وايدا الى
ف ، والمحبة ، والاخاء والصداقة والسلام .. ونشر
البداية بين مختلف طبقات الشعبين المصري والاسرائيلي .
ه هي مبادئنا وهذه هي اهدافنا .
ذا لو اتخذ رؤساء الاتحادات الرياضية ومحوري الصحف
ين الرياضة في مصر نفس الخطوات التي اتخذها رؤساء
دات الرياضية ومحوري الصحف للشؤون الرياضية في
يل .
شك في ان جواب المسؤولين في السفارة الاسرائيلية في القاهرة
ن ايجابيا وقوريا .

نعيم زلخه

الرياضة

نعيمة زلخه

منافسة شديدة بين سولم ونحليل على العرش

فوز سولم ، معين دالية ، عين مامل ، جلجولية ، شباب يافا وكفر
قاسم وتعاقد طمرا وأم الفحم وخسارة الرامة ، الكر ، شباب عكا ، الطيبة ، القريديس
والطيرة وتأجيل مباراة كفر قرع .

جرت اول امس مباريات
الاسبوع السادس عشر لدوري
فرق الدرجة الثانية .. وحقق
فرقا العربية انجازات طيبة حيث



عبد انيس المختار
يسجل اصابة كفر قاسم

الذي له نفس النقاط (٢٤ نقطة)
ويظهر ان المنافسة ستستمر
بينها الى نهاية الدوري . وفريق
مكابي القريديس في وضع خرج
عليه انقاذ نفسه من ورطة
الهبوط .. كما ان على فريق
الطيبة الاعتماد على منطقة الخطر .

وفي المنطقة الجنوبية (١) يحتل
فريق صفيريم حولون المرتبة
الاولى بينما هوعيل جلجولية تمكن
من الوصول الى المرتبة الرابعة
بعد سلسلة انتصارات ، وشباب
يافا في المرتبة السادسة ..
والطيرة في المرتبة الثامنة يليه
هوعيل كفر قاسم .



فوز هام لفريق الاخاء الناصرة على معلوت

سولم - هوعيل العقولة
٢ : ٣
فريق هوعيل سولم يواصل انتصاراته
ويحتل المرتبة الاولى في المنطقة الشمالية
(ب) وهذه المرة فاز على فريق هوعيل
العقولة بثلاث اصابات بقليل اصابتين .

ام الفحم تنقاسم النقطتين
مع هثرون
تقاسم فريق هوعيل ام الفحم النقطتين
مع مكابي هثرون لتعادلهما النسلي بدون
اصابات .

العريديس في وضع خرج
بعد خسارته مع اور عفيا
فريق مكابي القريديس الذي خسر
المباراة مع فريق اور عفيا ٢ : ١ اصبح
وضعه حرجا اذ يحتل المرتبة الاخيرة وعليه
العمل قصارى جهده من اجل النجاة من
هذه الورطة .. ورطة الهبوط الى الدرجة
الثالثة .

فوز معين دالية على
عين حيفر
فاز فريق هوعيل معين دالية الكركل
على فريق عين حيفر بهدف واحد متقابل
لاشيء .

خسارته الطيبة مع
عليا كفر سابا
فاز فريق عليا كفر سابا على هوعيل
الطيبة بهدفين مقابل هدف واحد سجله
حمود عبد القادر .

كفر قرع - هوعيل نتانيا
(تأجلت)
تأجلت المباراة بين فريق هوعيل
قرع وهوعيل نتانيا بسبب ايامطار .

خسارة الكر مع
فريق القاع بيتار نهاريا
فاز فريق بيتار نهاريا الذي يحتل المرتبة
الاخيرة في لائحة المنطقة الشمالية (١) على
فريق هوعيل الكر بهدفين لا شيء .

خسارة قاسية للرامة
مع ختمور
مضى فريق هوعيل الرامة بهزيمة قاسية
عندما تغلب عليه فريق ختمور بهدفين
اهداف نظيفة - خيرا بغيرها !

طمرا تتعاقد
مع صفد
اسفرت المباراة بين فريق مكابي طمرا
وهوعيل صفد عن تعادل الفريقين بدون
اهداف .

الاهداف الخمسة لعين مامل
في مرمى شباب عكا
أحرز فريق هوعيل عين مامل خمسة
اهداف في مرمى شباب عكا مقابل هدفين .

المرتبة والفريق
١ - هوعيل سولم
٢ - نحليل
٣ - اور عفيا
٤ - هوعيل نتانيا
٥ - كريات حاييم
٦ - عليا كفر سابا
٧ - كفر قرع
٨ - معين دالية
٩ - ام الفحم
١٠ - عين حيفر
١١ - الطيبة
١٢ - هثرون نتانيا
١٣ - هوعيل العقولة
١٤ - القريديس

المرتبة والفريق
١ - صفيريم حولون
٢ - حشكنا
٣ - اور يهودا
٤ - جلجولية
٥ - كفر قاسم
٦ - شباب يافا
٧ - روتش معين
٨ - الطيرة
٩ - كفر قاسم
١٠ - محبي يهودا
١١ - كني حشكنا
١٢ - نفيه جولان
١٣ - تل موند
١٤ - كريات شالوم

المرتبة والفريق
١ - صفيريم حولون
٢ - حشكنا
٣ - اور يهودا
٤ - جلجولية
٥ - كفر قاسم
٦ - شباب يافا
٧ - روتش معين
٨ - الطيرة
٩ - كفر قاسم
١٠ - محبي يهودا
١١ - كني حشكنا
١٢ - نفيه جولان
١٣ - تل موند
١٤ - كريات شالوم

المرتبة والفريق
١ - صفيريم حولون
٢ - حشكنا
٣ - اور يهودا
٤ - جلجولية
٥ - كفر قاسم
٦ - شباب يافا
٧ - روتش معين
٨ - الطيرة
٩ - كفر قاسم
١٠ - محبي يهودا
١١ - كني حشكنا
١٢ - نفيه جولان
١٣ - تل موند
١٤ - كريات شالوم

المرتبة والفريق
١ - صفيريم حولون
٢ - حشكنا
٣ - اور يهودا
٤ - جلجولية
٥ - كفر قاسم
٦ - شباب يافا
٧ - روتش معين
٨ - الطيرة
٩ - كفر قاسم
١٠ - محبي يهودا
١١ - كني حشكنا
١٢ - نفيه جولان
١٣ - تل موند
١٤ - كريات شالوم

رد على مقال :

فوز مدرستي سخنين ببطولة اسرائيل

لا شك في ان فوز مدرستي سخنين ببطولة اسرائيل في
مهرجان سباق الحقل القطري ، كانت مفاجأة كبرى ، ولذا فبداهة
الحديث اتوجه الى طلاب ومعلمي المدرستين في سخنين ، لهنتمنهم
بفوزهم الاول من نوعه بأربعة كؤوس و ٢٢ ميدالية ذهبية
وبرونزية ، بعد ان اثبتوا لخصمهم قادرون على ممارسة رياضة
سباق الحقل ، والوقوف امام المدارس الاخرى التي مارست هذه
الرياضة منذ سنوات ولها خبرة
أوسع من مدرستي سخنين في هذا
الاجال .

أود ان اذكر انه حينما علمت بان طلاب
مدرستي سخنين سيشاركون في هذه البطولة
اسرعت لتجهيز طاقم خاص لتصوير هذه
البطولة لعرضها في برنامج الرياضة ، املأ
ان يتحقق الحلم ، وان يكون طلاب
المدرستين بمرآة مشرفة .

وبعد الفوز الكبير الذي عاجل الجميع ، بما
ميمم الخيرة في هذا النوع من الرياضة في
اسرائيل ، كانت فرحتي كبيرة ، خاصة
وان هذا الفوز تم تصويره لعرضه على
تسبانا العربي في البلاد ، ليكون بمثابة
مثال وخبرة اول نحو الاجام ، خطوة لم
يسكن اي فريق من نخبتها بهذا المستوى
الرفيع . وبعد ان وصل الفريق الى
مبنى التلفزيون لتحيته بين ان هناك خلا
في جهاز التسجيل ، وانه لا يمكن بث هذا
التقرير في البرنامج .

وبعد ان علمت بذلك ، اسرعت الى
أحد الخبراء الفنيين في التلفزيون في محاولة
للتغلب على هذا الخلل ، لاهية عرض
هذا الفريق ، الذي هو بمثابة سبق صحفي
لقسم الرياضة .

وبومها اتصل السيد جمال طريه رئيس
مجلس محلي سخنين ، وطلب منا عرض
الفريق ، واعلمنا بان هناك خلا
هنا ، وانه لا يمكننا عرض الفريق على
المشاهدين ، الا انه كما يبدو لم يبق بيا
قناه ، ونوجه الى مراسلتنا الذي اكده
اننا نقوم حاليا بمحاولات مكثفة للتغلب على
الخلل الفني ، واذا نجحنا في ذلك سنقوم
ببث الفريق .

وفي يوم ١٧-٢-١٩٨٢ قرات في جريدة
الانباء بخلا الفوز بمدرستي سخنين ببطولة
اسرائيل ، في مهرجان سباق الحقل القطري
بعد اسابيع من الحدث ، وكتب مقال السيد
حبيب عيود من سخنين . واضطرت
لكتابة هذه السطور التي اختتمها بعدد
من الاسئلة اوجهها الى السيد حبيب
عيود :

سولمون منير

الحكم .. ينهي مباراة جمعية الشبان المسيحية والهلل المقدسي بالتعادل ٢-٢



التيقة المقطرة من بداية الشوط الثاني
أوقف الحكم المباراة حين طرد اللاعب
عثمان الهشلون من الهللا ومن ثم اتخذ
قراراً بطرد خضر المحري لاعب الهللا
المقدس وعند رفض الأخير الخروج من
الملعب انتهى الحكم المباراة .. وسط
استهتار واستهزاء الحاضرين .

على هامش المباراة ..
حكم المباراة : عصام مسودة وساعده
الكلاوي وكان مستوى التكمي ضعيفا ،
ولم يستطع الحكم ان يسيطر على مجريات
المباراة .

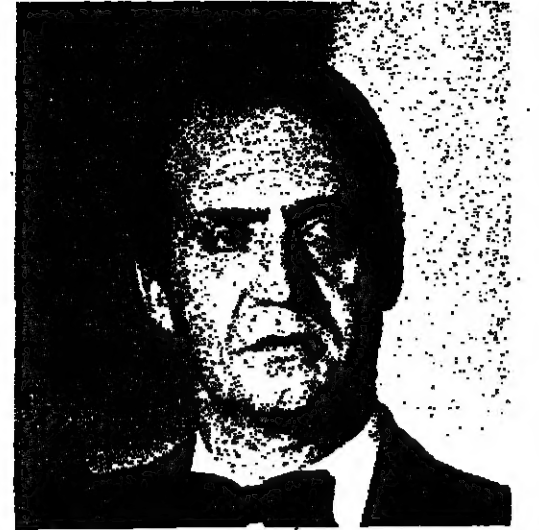
كان المستوى جيدا .. وأن عاب على
المستوى ضعف التكمي واستهتار بعض
اللاعبين وللجنة الحكم المرتكبة
توقف المباراة ..
في بداية الشوط الثاني وبالتحديد في
المرحلة الاخيرة .

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
منطقة التنظيم القديس
اعلان بخصوص ايداع تغيير خارطة محلية
يعلن بهذا وفقا للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ ، انه اودع في
مكتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء القدس وفي مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم
والبناء القدس خارطة تغيير خارطة محلية مسماة « خارطة تنظيم
٢٤٠٠٠ ، تغيير رقم ٨١٧٠٠ لخارطة محلية القدس » ، مرفقة مع التنظيم .
وهذه هي المساحات المسجلة في تغيير الخارطة : القدس ، بن غليوت ، حوش
القدس ٢٠٦٦٤ ، القسيمة ١٢١ ، اجزاء القسام ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، حوش ٣٠٦٦٥
القسام ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩

دراسات

اسبانيا...

الكوادر العسكرية الشابية



الملك خوان كارلوس

الأساطير الديمقراطية، وكل الناس يعرفون أن المتطرفين قلة...
في تلك الديمقراطية، أما أكثرية الضباط والجنود...
إلى ما نسميه الفئسة الحرة، أي أولئك الذين لا...
يتأيدون الديمقراطية ولا يمارسونها، بل يهتدون قبل كل...
شيء بالسلطة، لأنهم يعرفون أن الضباط الذين يقودون المعارضة...
قد يلجأون إلى أية وسائل وقسوة لتطبيق أفكارهم، ولذلك...
بالدعاية لأنفسهم داخل الوحدات العسكرية، أما أولئك...
الذين يهتدون بالسلطة، فإنهم ينافسون أيام فرانكو في اليوم...
دون، ومن قبل زملاتهم أنفسهم.

الكلام كله لنا ضابط...
لم يخف أبدا استنكاره...
في الظروف القائمة التي لا هم لها...
في الحكومة والسلطة...
في أن الخطر داخل الجيش...
التي تسيطر على الحياة...
في أن يسيروا في بيوتهم...
في أن يسيروا في بيوتهم...
في أن يسيروا في بيوتهم...

في فرنسا الحديث، أي...
من محاولة ٢٣ شباط لايرتد...
الملك في الخطر الذي يهدد...
الديمقراطية وتبقى أسبانيا...
في ٢٣ شباط...
في افتتاح المجلس الحربي الذي...
كم التهمين الاثنين والثلاثين...
ولن عن الحركة، ويساهم...
م ونشر هذا التلق العمام...
يستيقظون من وجوده...

في الأوساط العسكرية يسود...
لأنه المتطرفين قد تسروا...
في سياسة التوتير التي ستلحق...
بالحكومة...
في أن يسيروا في بيوتهم...
في أن يسيروا في بيوتهم...
في أن يسيروا في بيوتهم...

في الاستنزافات خلال...
في الأخيرة، ففي أسلوب...
في أخذ محامو (البوشنيست)...
في أن يسيروا في بيوتهم...
في أن يسيروا في بيوتهم...
في أن يسيروا في بيوتهم...

في النهاية يدعو إلى التضامن...
بين أفراد القوات المسلحة، وفي...
ذلك تنهم لردة فعل العسكريين...
الذين عطفوا على «رفاق السلاح»...
من القائلين بمحاولة ٢٣ شباط...
ولم ينس البيان أن يتخذ ادخال...
السياسة إلى التكتلات العسكرية...
وتأثير ذلك في اتخاذ القرارات وفي...
التوجه العسكري، خاصة وأن...
بعض المسؤولين العسكريين...
يستخدمون ذلك لكسب دعم...
العسكريين للنظام الديمقراطي...
ومن النص العام للبيان يستلزم...
القاري رغبة أصحابه بـ...
دعوتهم إلى إقصاء الجيش عن...
الصراع السياسي الداخلي،...
والتي هي في الحقيقة...
التي هي في الحقيقة...

في محاولة عنف سلبية من...
جائهم ليست مستعدة تماما...
طالما أنهم لا يحلون مبادرتهم انطلاقا...
من مفهوم سياسي، بل أن...
يحركهم هو مفهوم «الضميمة» و...
«الشرف» كما يفهمونه وبما لا...
يتعارض مع فكرة القيام «بعمل...
يائس»...
إما في الأوساط السياسية...
فيستود الخوف من أن يستغل هذا...
الموقف ليشدد لتبرير أساليب...
متطوّر للتدخل العسكري في...
الجال السياسي...

في أن يبرز محاولة تشكيل...
حكومة قوية، قادرة على إعادة...
الهدوء إلى الجبهة العسكرية،...
بواسطة بعض التعديلات على...
الدستور وعلى السياسة الإقليمية...
وعلى حرية الصحافة؟...
ثم إن هناك مبالا بطننا وهو...
أن الزعيم العسكري الوحيد القادر...
على استقطاب الجميع «ميسلان...
ديوش» هو في السجن منذ ٢٣...
شباط وأن أي من الآخرين لم...
يستطع أن يحل محله بعد، حتى...
الليونتان جنرال «كوتاليز دليرو»...
الذي حاول أن يكون الزعيم البديل...
فوق لم يتجس في أن يكون البديل...
«بلا مانع»، إضافة إلى أنه...
سوف يحال إلى التقاعد في أب...
المقبل...

في الفصل الأول يتعرض...
وع «الانحياز الاجتماعي»...
يشغل في نظام موجبة...
رات، والتكرار للمعدات والتم...
ن، ويرد التقرير ذلك إلى...
لم يعد هناك ناسل واضح...
لغير والشر، كصليتين...
بين...

في أن يبرز محاولة تشكيل...
حكومة قوية، قادرة على إعادة...
الهدوء إلى الجبهة العسكرية،...
بواسطة بعض التعديلات على...
الدستور وعلى السياسة الإقليمية...
وعلى حرية الصحافة؟...
ثم إن هناك مبالا بطننا وهو...
أن الزعيم العسكري الوحيد القادر...
على استقطاب الجميع «ميسلان...
ديوش» هو في السجن منذ ٢٣...
شباط وأن أي من الآخرين لم...
يستطع أن يحل محله بعد، حتى...
الليونتان جنرال «كوتاليز دليرو»...
الذي حاول أن يكون الزعيم البديل...
فوق لم يتجس في أن يكون البديل...
«بلا مانع»، إضافة إلى أنه...
سوف يحال إلى التقاعد في أب...
المقبل...

في أن يبرز محاولة تشكيل...
حكومة قوية، قادرة على إعادة...
الهدوء إلى الجبهة العسكرية،...
بواسطة بعض التعديلات على...
الدستور وعلى السياسة الإقليمية...
وعلى حرية الصحافة؟...
ثم إن هناك مبالا بطننا وهو...
أن الزعيم العسكري الوحيد القادر...
على استقطاب الجميع «ميسلان...
ديوش» هو في السجن منذ ٢٣...
شباط وأن أي من الآخرين لم...
يستطع أن يحل محله بعد، حتى...
الليونتان جنرال «كوتاليز دليرو»...
الذي حاول أن يكون الزعيم البديل...
فوق لم يتجس في أن يكون البديل...
«بلا مانع»، إضافة إلى أنه...
سوف يحال إلى التقاعد في أب...
المقبل...

في أن يبرز محاولة تشكيل...
حكومة قوية، قادرة على إعادة...
الهدوء إلى الجبهة العسكرية،...
بواسطة بعض التعديلات على...
الدستور وعلى السياسة الإقليمية...
وعلى حرية الصحافة؟...
ثم إن هناك مبالا بطننا وهو...
أن الزعيم العسكري الوحيد القادر...
على استقطاب الجميع «ميسلان...
ديوش» هو في السجن منذ ٢٣...
شباط وأن أي من الآخرين لم...
يستطع أن يحل محله بعد، حتى...
الليونتان جنرال «كوتاليز دليرو»...
الذي حاول أن يكون الزعيم البديل...
فوق لم يتجس في أن يكون البديل...
«بلا مانع»، إضافة إلى أنه...
سوف يحال إلى التقاعد في أب...
المقبل...

في أن يبرز محاولة تشكيل...
حكومة قوية، قادرة على إعادة...
الهدوء إلى الجبهة العسكرية،...
بواسطة بعض التعديلات على...
الدستور وعلى السياسة الإقليمية...
وعلى حرية الصحافة؟...
ثم إن هناك مبالا بطننا وهو...
أن الزعيم العسكري الوحيد القادر...
على استقطاب الجميع «ميسلان...
ديوش» هو في السجن منذ ٢٣...
شباط وأن أي من الآخرين لم...
يستطع أن يحل محله بعد، حتى...
الليونتان جنرال «كوتاليز دليرو»...
الذي حاول أن يكون الزعيم البديل...
فوق لم يتجس في أن يكون البديل...
«بلا مانع»، إضافة إلى أنه...
سوف يحال إلى التقاعد في أب...
المقبل...

في أن يبرز محاولة تشكيل...
حكومة قوية، قادرة على إعادة...
الهدوء إلى الجبهة العسكرية،...
بواسطة بعض التعديلات على...
الدستور وعلى السياسة الإقليمية...
وعلى حرية الصحافة؟...
ثم إن هناك مبالا بطننا وهو...
أن الزعيم العسكري الوحيد القادر...
على استقطاب الجميع «ميسلان...
ديوش» هو في السجن منذ ٢٣...
شباط وأن أي من الآخرين لم...
يستطع أن يحل محله بعد، حتى...
الليونتان جنرال «كوتاليز دليرو»...
الذي حاول أن يكون الزعيم البديل...
فوق لم يتجس في أن يكون البديل...
«بلا مانع»، إضافة إلى أنه...
سوف يحال إلى التقاعد في أب...
المقبل...

الصحافة العربية في البلاد

خلال السنوات ١٩٢٩ - ١٩٤٨

بقلم: يعقوب يهوشع

مجلة الخميس
مجلة سياسية اسبوعية فكاهية صورة صدر العدد الاول بثلاثين صفحة في باقا، في ٣ شوال سنة ١٣٥٤ الموافق في ٢٩ كانون الاول ١٩٣٥. وثمن العدد ١٠ ملات. صاحب الامتياز ومحررها المسؤول محمد فريد الشنتي، ومدير ادارتها عبد الرؤوف الشنتي. بدل الاشتراك عن سنة نصف جنيه في فلسطين وشرق الأردن وجنوب انكليزي في سائر البلدان.

وقد وجدت في مكتبة الجامعة العربية...
بعض اعداد هذه المجلة، تلك التي صدرت...
خلال الايام الأخيرة من سنة ١٩٣٦. ويبدو أن المجلة كانت إلى السياسة...
المعتدلة التي كان يتبعها الأمير عبد الله...
وفي عدده الصادر في ٢٦ تشرين الثاني...
١٩٣٦ (عدد ١٥)، قالت: «لو لم نأه...
قد أن الأوان لأن نقس فلسطين المجاهدة...
حرية الرأي، وصراحة القول، ما دامت...
التيات بمنفعة إلى خير الوطن...
تقبل زمامنا كل انتقاد صريح ويزيجه...
الها بمحرر رجب وينس لواءة السي...
الاسترشاد بالصحافة، فيصبح الشعب...
الفلسطيني أقل الشعوب تمرا من...
زعامته، واكثرها ثقة بها، وتضيقا لها...
واعتمادا عليها في انهاء مصالحتها...

نشرت المجلة هذه المقالة حول القرار...
الذي اصدرته اللجنة العربية بمقاطعة...
اللجنة التركية البريطانية، وعدم التعاون...
معا. ونقول في ذلك: «هذه حاول الأمير...
عبد الله أن يقتحم بالرجوع من قراره...
ومواجهة اللجنة التركية غير أنها تسكت...
ويا لالاسف بموتها».

وكانت طباعة مجلة الخميس - غير...
انتية واعلاناتها تشابه الاعلانات التي...
كانت تنشر في «الكلمة» وفي سائر الجرائد...
التي صدرت في السنوات الأولى من...
الانتداب - أي بدون (بروز) - كبر...
عادي. وكان عدد صفحاتها ٣٠ صفحة.

«مجلة الصرخة»
في المجلد الموجود في مكتبة الجامعة...
العربية والذي شمل بعض اعداد من مجلة...
«الخميس» التي صدرت في باقا وجدت عدد...
واحدا من مجلة «الصرخة» العدد الثالث...
(١٩) من السنة الثانية الذي صدرت في...
يوم السبت ٢٧ شوال سنة ١٣٥٥ (٩ كانون...
الثاني سنة ١٩٣٧) ومجلة «الصرخة» التي...
من تنسها بها «مجلة الخميس» سابقا -

وكان صاحب الامتياز والمحرر المسؤول...
محمد فريد الشنتي وسكرتير التحرير محمد...
راسم رشدي، وكانت المجلة «جريدة...
عربية» تصدر مباح كل سبت.

«مجلة الصرخة» التي صدرت بعد مجلة...
«الخميس» (والتي صدر منها ١٥ عددا...
تقريبا) كانت تشابه بصورتها الخارجية...
والداخلية مجلة «الخميس»، ولكن كانت...
مربكة، وعدد صفحاتها ٣٠ ما عدا الغلاف.

وفي هذا العدد الثالث - وهو الوحيد...
الذي وجدته، كما قلت، قرأت خبرا...
عن المجهود الصحفي الذي بذلته...
«الصرخة» للحصول على تصريح جلاله...
الملك فيصل حول الوثيقة المشهورة التي...
وقتها الأمير فيصل واحد زعماء الحركة...
الصهيونية بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى...
حول مصر فلسطين.

صرح الملك فيصل في اجتماعه مع...
اعضاء الوفد المؤلف من الشيخ سميد...
كان صاحب الامتياز ومدير الادارة على...
صافي الصفا، ومحررها نجيب جاد...
ومن قراءة المقالة الانتباهية يبدو أن...
مجلة «الرياض» قد منحت السياسة الثقافية...
التي كانت تسيطر سيطرة فعالة على جميع...
الصحف الفلسطينية، كما سلت الاب...
السياسي الذي عم الصحافة العربية في...
البلاد.

وفيما يلي المقال:
«النظام هنا القاري الكريم ان السياسة...
الثقافية في فلسطين تسيطر سيطرة فعالة...
على جميع الصحف الفلسطينية، سواء...
كانت يومية او اسبوعية. وقد اغفل...

كان صاحب الامتياز ومدير الادارة على...
صافي الصفا، ومحررها نجيب جاد...
ومن قراءة المقالة الانتباهية يبدو أن...
مجلة «الرياض» قد منحت السياسة الثقافية...
التي كانت تسيطر سيطرة فعالة على جميع...
الصحف الفلسطينية، كما سلت الاب...
السياسي الذي عم الصحافة العربية في...
البلاد.

وفيما يلي المقال:
«النظام هنا القاري الكريم ان السياسة...
الثقافية في فلسطين تسيطر سيطرة فعالة...
على جميع الصحف الفلسطينية، سواء...
كانت يومية او اسبوعية. وقد اغفل...

كان صاحب الامتياز ومدير الادارة على...
صافي الصفا، ومحررها نجيب جاد...
ومن قراءة المقالة الانتباهية يبدو أن...
مجلة «الرياض» قد منحت السياسة الثقافية...
التي كانت تسيطر سيطرة فعالة على جميع...
الصحف الفلسطينية، كما سلت الاب...
السياسي الذي عم الصحافة العربية في...
البلاد.

وفيما يلي المقال:
«النظام هنا القاري الكريم ان السياسة...
الثقافية في فلسطين تسيطر سيطرة فعالة...
على جميع الصحف الفلسطينية، سواء...
كانت يومية او اسبوعية. وقد اغفل...

كان صاحب الامتياز ومدير الادارة على...
صافي الصفا، ومحررها نجيب جاد...
ومن قراءة المقالة الانتباهية يبدو أن...
مجلة «الرياض» قد منحت السياسة الثقافية...
التي كانت تسيطر سيطرة فعالة على جميع...
الصحف الفلسطينية، كما سلت الاب...
السياسي الذي عم الصحافة العربية في...
البلاد.

وفيما يلي المقال:
«النظام هنا القاري الكريم ان السياسة...
الثقافية في فلسطين تسيطر سيطرة فعالة...
على جميع الصحف الفلسطينية، سواء...
كانت يومية او اسبوعية. وقد اغفل...

كان صاحب الامتياز ومدير الادارة على...
صافي الصفا، ومحررها نجيب جاد...
ومن قراءة المقالة الانتباهية يبدو أن...
مجلة «الرياض» قد منحت السياسة الثقافية...
التي كانت تسيطر سيطرة فعالة على جميع...
الصحف الفلسطينية، كما سلت الاب...
السياسي الذي عم الصحافة العربية في...
البلاد.

وفيما يلي المقال:
«النظام هنا القاري الكريم ان السياسة...
الثقافية في فلسطين تسيطر سيطرة فعالة...
على جميع الصحف الفلسطينية، سواء...
كانت يومية او اسبوعية. وقد اغفل...

الصحافة

مؤتمر وزراء الخارجية العرب في تونس

عقد وزراء خارجية الدول...
العربية في الأونة الأخيرة اجتماعا...
لهم في تونس بناء على طلب ملج من...
سوريا اثر قيام اسرائيل بضم...
الهضبة السورية وتطبيق القانون...
الاسرائيلي عليها.

وقبل انعقاد المؤتمر قامت...
سوريا بوضع ورقة عمل تضمنت...
المطالبة بفرض عقوبات اقتصادية...
ومالية على الولايات المتحدة...
الامريكية بسبب تأييدها لاسرائيل...
وفي البيان المشترك في اعقاب...
اجتماع مؤتمر وزراء الخارجية...
العرب اعلن عن قرار ينص...
باسرائيل والولايات المتحدة...
الامريكية، لكنه لا ينص على...
فرض عقوبات اقتصادية ومالية...
على الولايات المتحدة الامريكية...
حسب ما طالبت به ورقة العمل...
السورية.

وشجب البيان الختامي لوزراء...
الخارجية العرب أيضا البيان...
الدول الغربية للموقف الذي...
اتخذته هذه الدول في المنظمة...
الدولية ازاء طلب سوريا فرض...
عقوبات على اسرائيل بسبب...
تشريعها القانون الاسرائيلي في...
هضبة الجولان...
ثم ان القرار الذي اتخذه مؤتمر...

في رابعة اندريه جيد الشهيرة «الاشدود الرعاة» اعجبت الفتاة...
بذلك الرجل الطيب الذي اراد أن يكون خلاصها على يديه. لقد...
كانت صماء وبلاغة فلم يكن من الممكن أن تسمع نبرات الحنان في...
صوته. وكانت عمياء وبلاغة فلم...
يتج لها لطف ان تبصره وكانت مائة...
لحظة ليس بل يتج لها لو...
انها احست بلهس كفه وهو...
بصافتها او حين تمت يده اليها...
بالمساعدة.

وحيث بدأت تتماثل للشغاف...
ووددت تسترد حواسها الواحدة...
تو الاخرى، استردت اول ما...
استردت حاسة البس وسبع...
ملاستها لكنه بدا ذلك الدبيب...
الذي من الشعور يتسرب عبر...
اضلعها ليلاس قلبها الصغير...
وبدا قلبها يتفتح لاستقبال...
احساسها الدافئ بالحب لهذا الذي...
قد تاملت في عينيه...
في عينيه...
في عينيه...

وحيث بدأت تتماثل للشغاف...
ووددت تسترد حواسها الواحدة...
تو الاخرى، استردت اول ما...
استردت حاسة البس وسبع...
ملاستها لكنه بدا ذلك الدبيب...
الذي من الشعور يتسرب عبر...
اضلعها ليلاس قلبها الصغير...
وبدا قلبها يتفتح لاستقبال...
احساسها الدافئ بالحب لهذا الذي...
قد تاملت في عينيه...
في عينيه...
في عينيه...

وحيث بدأت تتماثل للشغاف...
ووددت تسترد حواسها الواحدة...
تو الاخرى، استردت اول ما...
استردت حاسة البس وسبع...
ملاستها لكنه بدا ذلك الدبيب...
الذي من الشعور يتسرب عبر...
اضلعها ليلاس قلبها الصغير...
وبدا قلبها يتفتح لاستقبال...
احساسها الدافئ بالحب لهذا الذي...
قد تاملت في عينيه...
في عينيه...
في عينيه...

وحيث بدأت تتماثل للشغاف...
ووددت تسترد حواسها الواحدة...
تو الاخرى، استردت اول ما...
استردت حاسة البس وسبع...
ملاستها لكنه بدا ذلك الدبيب...
الذي من الشعور يتسرب عبر...
اضلعها ليلاس قلبها الصغير...
وبدا قلبها يتفتح لاستقبال...
احساسها الدافئ بالحب لهذا الذي...
قد تاملت في عينيه...
في عينيه...
في عينيه...

وحيث بدأت تتماثل للشغاف...
ووددت تسترد حواسها الواحدة...
تو الاخرى، استردت اول ما...
استردت حاسة البس وسبع...
ملاستها لكنه بدا ذلك الدبيب...
الذي من الشعور يتسرب عبر...
اضلعها ليلاس قلبها الصغير...
وبدا قلبها يتفتح لاستقبال...
احساسها الدافئ بالحب لهذا الذي...
قد تاملت في عينيه...
في عينيه...
في عينيه...

وحيث بدأت تتماثل للشغاف...
ووددت تسترد حواسها الواحدة...
تو الاخرى، استردت اول ما...
استردت حاسة البس وسبع...
ملاستها لكنه بدا ذلك الدبيب...
الذي من الشعور يتسرب عبر...
اضلعها ليلاس قلبها الصغير...
وبدا قلبها يتفتح لاستقبال...
احساسها الدافئ بالحب لهذا الذي...
قد تاملت في عينيه...
في عينيه...
في عينيه...

وحيث بدأت تتماثل للشغاف...
ووددت تسترد حواسها الواحدة...
تو الاخرى، استردت اول ما...
استردت حاسة البس وسبع...
ملاستها لكنه بدا ذلك الدبيب...
الذي من الشعور يتسرب عبر...
اضلعها ليلاس قلبها الصغير...
وبدا قلبها يتفتح لاستقبال...
احساسها الدافئ بالحب لهذا الذي...
قد تاملت في عينيه...
في عينيه...
في عينيه...

وحيث بدأت تتماثل للشغاف...
ووددت تسترد حواسها الواحدة...
تو الاخرى، استردت اول ما...
استردت حاسة البس وسبع...
ملاستها لكنه بدا ذلك الدبيب...
الذي من الشعور يتسرب عبر...
اضلعها ليلاس قلبها الصغير...
وبدا قلبها يتفتح لاستقبال...
احساسها الدافئ بالحب لهذا الذي...
قد تاملت في عينيه...
في عينيه...
في عينيه...

وحيث بدأت تتماثل للشغاف...
ووددت تسترد حواسها الواحدة...
تو الاخرى، استردت اول ما...
استردت حاسة البس وسبع...
ملاستها لكنه بدا ذلك الدبيب...
الذي من الشعور يتسرب عبر...
اضلعها ليلاس قلبها الصغير...
وبدا قلبها يتفتح لاستقبال...
احساسها الدافئ بالحب لهذا الذي...
قد تاملت في عينيه...
في عينيه...
في عينيه...

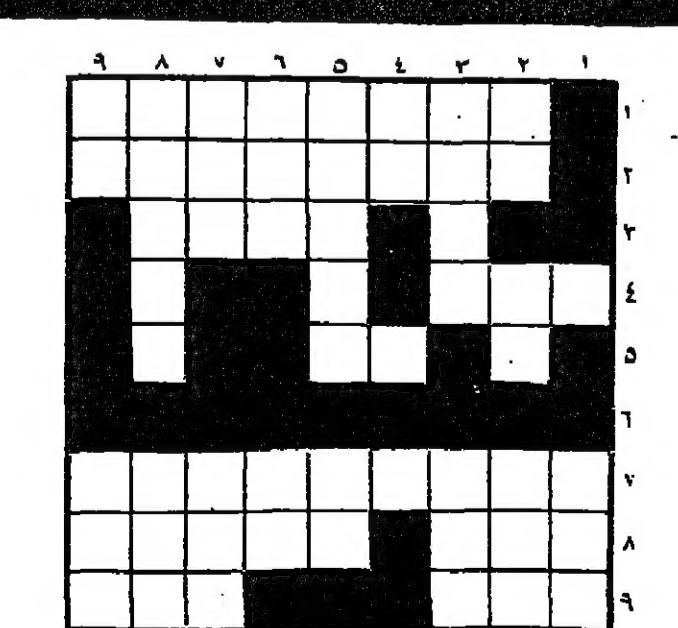
وحيث بدأت تتماثل للشغاف...
ووددت تسترد حواسها الواحدة...
تو الاخرى، استردت اول ما...
استردت حاسة البس وسبع...
ملاستها لكنه بدا ذلك الدبيب...
الذي من الشعور يتسرب عبر...
اضلعها ليلاس قلبها الصغير...
وبدا قلبها يتفتح لاستقبال...
احساسها الدافئ بالحب لهذا الذي...
قد تاملت في عينيه...
في عينيه...
في عينيه...

وحيث بدأت تتماثل للشغاف...
ووددت تسترد حواسها الواحدة...
تو الاخرى، استردت اول ما...
استردت حاسة البس وسبع...
ملاستها لكنه بدا ذلك الدبيب...
الذي من الشعور يتسرب عبر...
اضلعها ليلاس قلبها الصغير...
وبدا قلبها يتفتح لاستقبال...
احساسها الدافئ بالحب لهذا الذي...
قد تاملت في عينيه...
في عينيه...
في عينيه...

وحيث بدأت تتماثل للشغاف...
ووددت تسترد حواسها الواحدة...
تو الاخرى، استردت اول ما...
استردت حاسة البس وسبع...
ملاستها لكنه بدا ذلك الدبيب...
الذي من الشعور يتسرب عبر...
اضلعها ليلاس قلبها الصغير...
وبدا قلبها يتفتح لاستقبال...
احساسها الدافئ بالحب لهذا الذي...
قد تاملت في عينيه...
في عينيه...
في عينيه...

وحيث بدأت تتماثل للشغاف...
ووددت تسترد حواسها الواحدة...
تو الاخرى، استردت اول ما...
استردت حاسة البس وسبع...
ملاستها لكنه بدا ذلك الدبيب...
الذي من الشعور يتسرب عبر...
اضلعها ليلاس قلبها الصغير...
وبدا قلبها يتفتح لاستقبال...
احساسها الدافئ بالحب لهذا الذي...
قد تاملت في عينيه...
في عينيه...
في عينيه...

الكلمات المتقاطعة



- عودي:
- ١- اغنية لام كلثوم
 - ٢- ممثل مصري
 - ٣- شهر مصري
 - ٤- آلة موسيقية
 - ٥- جميع معكوسة
 - ٦- مطربة مصرية
 - ٧- احد الوالدين
 - ٨- مطربة مصرية
 - ٩- ناز بالانجليزية
- افقي:
- ١- اغنية لام كلثوم
 - ٢- ممثل مصري
 - ٣- شهر مصري
 - ٤- آلة موسيقية
 - ٥- جميع معكوسة
 - ٦- مطربة مصرية
 - ٧- احد الوالدين
 - ٨- مطربة مصرية
 - ٩- ناز بالانجليزية

